

Plan d'études

Techniques d'intégration multimédia

Intégration web 2

582-225-HU

2-5-3

Enseignante : Jonathan Raby

Courriel : jonathan.raby@cegepoutaouais.qc.ca

Bureau : F2537 B

Disponibilités de rencontre : Les jeudis de 15h à 16h

Campus Félix-Leclerc

2ème session

Hiver 2026

Table des matières

1. Introduction	3
1.2 Préalables	3
1.3 Explication de la pondération	3
1.4 Relation entre le cours et d'autres cours du programme	3
1.5 Finalité du cours	4
2. Compétences à développer	4
2.1 Énoncé de la compétence	4
3. Les méthodes d'enseignement et les activités d'apprentissage	4
4. Planification	5
5. Évaluation des apprentissages	7
5.1 Les modalités des évaluations formatives	7
5.2 Les modalités des évaluations sommatives	7
5.3 Critères d'évaluation pondérés de l'activité synthèse	7
6. Matériel requis	8
7. Utilisation de l'intelligence artificiel	8
Annexe A	9

1. Introduction

Compétences	No	Atteinte
Optimiser les médias en fonction de la diffusion	015K	Complète
Effectuer le montage des médias à l'aide de logiciels d'intégration	015W	Complète

Intentions pédagogiques:

Le cours « 582-125-HU Intégration Web 2 » est le cours porteur de la deuxième session. L'évaluation finale devra intégrer des notions vues dans les cours de la même session.

Le deuxième cours d'intégration web est une suite du cours de première session. Certaines notions seront rappelées, afin d'aller plus loin dans la conception et la diffusion de contenu multimédia.

L'étudiant sera capable de faire des montages de média optimisé pour la diffusion en ligne.

Brève description de cours:

Ce cours de la 2e session permettra à l'étudiant(e) de développer des méthodes de travail afin d'optimiser plusieurs types de médias pour uniformiser la qualité. Aussi, l'étudiant sera initié aux techniques d'intégration en fonction de différents supports afin de réaliser un projet Web. À la fin du cours, l'étudiant(e) sera apte à préparer et assembler différents médias pour une diffusion en ligne.

1.2 Préalables

L'étudiant devra avoir complété et réussi le cours 582-125-HU.

1.3 Explication de la pondération

La pondération du cours (2-5-3) correspond à deux heures d'activités théoriques en classe, à cinq heures de laboratoire et à trois heures de travail personnel en dehors des périodes de cours en classe.

1.4 Relation entre le cours et d'autres cours du programme

Le cours « 582-225-HU Intégration Web 2 » est la suite du cours « 582-125-HU Intégration Web 1 » et est le cours porteur de la deuxième session.

1.5 Finalité du cours

Ce cours de la 2e session permettra à l'étudiant de développer des méthodes de travail afin de préparer des médias pour leur diffusion en ligne. À la fin du cours, l'étudiant sera apte à réaliser et diffuser un site Web de qualité intégrant photos, musiques et vidéos.

2. Compétences à développer

2.1 Énoncé de la compétence¹

Compétence	Optimiser les médias en fonction de la diffusion (015K)	Effectuer le montage des médias à l'aide de logiciels d'intégration (015W)
Éléments de la compétence	• Vérifier les fichiers-médias. • Établir les techniques d'optimisation des médias • Planifier l'optimisation des médias. • Effectuer l'optimisation des médias. • Vérifier la qualité de l'optimisation. • Archiver le travail	• Vérifier les fichiers. • Planifier le montage. • Assembler les médias. • Utiliser les fonctionnalités de l'interactivité des logiciels d'intégration. • Harmoniser le montage • Vérifier la qualité du montage.

3. Les méthodes d'enseignement et les activités d'apprentissage

L'enseignant aidera l'étudiant dans l'apprentissage en lui fournissant des exemples précis sur l'application de méthodes de travail prescrites par le cours. Des exercices pratiques suivront l'apprentissage théorique afin de permettre à l'étudiant d'intégrer les notions apprises.

4. Planification

Chronologie suggérée. L'ordre des interventions pédagogiques peut varier selon les difficultés rencontrées et le rythme du groupe.

¹ Pour une version plus détaillée des éléments de compétences et critères de performance, veuillez consulter l'[annexe A](#), à la fin du document.

Cours	Balise de contenu	Évaluations
1 - 01/22	Introduction et accueil Présentation du plan de cours Retour Panneau de contrôle ICDSOFT Retour CMS / Wordpress / Thème / Plugins Retour sur Web 125 — Achat et accès nom de domaine site web **	
2 - 01/27	Présentation par le client Analyse des besoins du client	Présentation TP1
3 - 01/29	Retour sur plan de site / wireframe Planifier le multiplateforme (responsive)	
4 - 02/03	Les échéanciers / Liste de tâches	
5 - 02/05	Plugiciels / extensions / plugins	
6 - 02/10	La direction artistique	
7 - 02/12	Le multiplateforme (responsive design)	
8 - 02/17	Suivi client TP1 / temps de travail	
9 - 02/19	Test utilisateur / rencontre client	
10 - 02/24	Remise TP1 Présentation au client Mise au point sur le projet	Remise TP1(30%) Présentation TP2
11 - 02/26	Travail d'équipe et le web	
SEMAINE DE RELÂCHE (2 AU 6 MARS 2026)		
12 - 03/10	Gestion des médias / nomenclature / Adobe Bridge	
13 - 03/12	FTP et intégration de codes (CSS, JS, PHP)	
14 - 03/17	Accessibilité / SEO / Google Analytics	
15 - 03/19	Plugiciels / extensions / plugins	
16 - 03/24	Suivi client TP2 / temps de travail	
17 - 03/26	Test utilisateur / rencontre client	

18 - 03/31	Remise TP2 Présentation au client Mise au point sur le projet	Remise TP2 (20%) Présentation travail synthèse
19 - 04/09	E-commerce (base)	
20 - 04/14	Suivi client / temps de travail	
21 - 04/16	E-commerce (produits)	
22 - 04/21	E-commerce (panier, transactions)	
23 - 04/23	Design orienté utilisateur	
24 - 04/28	Suivi client / temps de travail	
25 - 04/30	Suivi client / temps de travail	
26 - 05/05	Suivi client / temps de travail	
27 - 05/07	Accessibilité et test utilisateur avec client	
28 - 05/12	E-commerce (perfectionnement, plugins)	
29 - 05/14	Performance, déploiement, documentation Synthèse : Environnement serveur, nom de domaine, certificat SSL, enregistrements DNS	
30 - 05/19	Remise TPS Présentation au client	Remise travail synthèse (40%)

5. Évaluation des apprentissages

5.1 Les modalités des évaluations formatives

L'assiduité et la présence au cours permettront à l'enseignant d'évaluer la volonté de réussir de l'étudiant. La participation au cours permettra à l'enseignant d'évaluer la motivation de l'étudiant, sa compréhension des concepts enseignés et son implication dans les travaux en équipe et individuel.

5.2 Les modalités des évaluations sommatives

Toute absence doit être motivée **AVANT** la date de tombée d'une évaluation. Les travaux remis par l'étudiant(e) devront rendre compte de l'acquisition adéquate des éléments de compétences rattachés au cours. **L'enseignant peut refuser un travail incomplet** ou qui n'entre pas dans le contexte de réalisation prescrit par l'activité. Le projet final doit être remis **en classe au plus tard à la date prévue pour l'évaluation** (date limite).

Evaluation	Titre	Remise	Pondération
TP1	Site service	24 février 2026	30%
TP2	Site en équipe	31 mars 2026	30%
TPS	Site web e-commerce	19 mai 2026	40%
Total:			100%

5.3 Critères d'évaluation pondérés de l'activité synthèse

Optimiser les médias en fonction de la diffusion (015K)

Critère	Pondération
Qualité de l'optimisation et d'intégration des médias	60%
Production complète et précise de la documentation pertinente (Évaluation du français écrit 10 %)	40%

Effectuer le montage des médias à l'aide de logiciels d'intégration (015W)

Critère	Pondération
Respect des règles d'harmonisation, d'uniformité, de cohérence et de pertinence	20%
Respect des normes de diffusion	10%
Compatibilité du prototype	40%
Fonctionnalité du montage	30%

Pondération de l'épreuve certificative finale du cours: 40 % de la note finale.

6. Révision de la note de l'évaluation certificative finale du cours

Toute demande de révision de la note de l'évaluation certificative finale du cours doit obligatoirement respecter la procédure suivante :

Avant d'entreprendre une demande officielle de révision de note dans Omnivox, **l'étudiante ou l'étudiant doit d'abord communiquer avec l'enseignante ou l'enseignant responsable du cours afin de comprendre les motifs de la note obtenue.** Cette étape vise à assurer une compréhension claire de l'évaluation, des critères et de l'application de la grille de correction.

Si, à la suite de cette discussion, l'étudiante ou l'étudiant estime toujours que la note ne reflète pas adéquatement son travail, une demande officielle de révision de note peut alors être déposée par l'entremise du module Demande de révision de notes dans Omnivox, dans les délais prescrits par le Cégep.

Toute demande soumise sans avoir préalablement communiqué avec l'enseignante ou l'enseignant pourrait être jugée irrecevable par le département.

7. Matériel requis

1. Achat obligatoire d'un hébergement de sites web. Vous devez utiliser l'hébergeur qui est choisi par le département.
2. Matériels pour créer des copies de sauvegarde et archiver les travaux
 - a. Une clé-USB afin de transporter au Cégep les travaux effectués à la maison et de créer des copies de secours
 - b. Un disque dur externe (le même pour tous les cours) afin d'effectuer des copies journalières des travaux
3. Casque d'écoute (même matériel pour le cours d'audio)

8. Utilisation de l'intelligence artificielle

Ce cours offre la possibilité à l'étudiant d'utiliser des outils d'intelligence artificielle (IA) mentionnés dans les mandats pour la conceptualisation, la rédaction, la correction et la rétroaction de contenu. Il est cependant important qu'ils identifient s'ils ont eu recours à l'IA dans leurs travaux.

9. Les règles départementales

Tous les règlements adoptés par le département de techniques d'intégration multimédia s'appliquent en tout temps. Voir le document « Règlements et remarques » remis lors du premier cours de la session automne.

Annexe A

Compétence	Élément de la compétence	Critère de performance
Optimiser les médias en fonction de la diffusion (015K)	Vérifier les fichiers-médias.	● Repérage exact de la méthode de classement et d'identification des fichiers fournis. ● Détermination précise des formats et des spécifications techniques des fichiers. ● Évaluation juste de la qualité des médias fournis.
	Établir les techniques d'optimisation des médias	● Relevé précis des spécifications techniques relatives à l'équipement et aux moyens de diffusion. ● Choix approprié des formats et des modes de compression des différents médias. ● Choix approprié des technologies nécessaires à l'optimisation. ● Choix judicieux du format et de la résolution des vidéos. ● Choix judicieux du format de la bande-son. ● Choix approprié des logiciels nécessaires à l'optimisation des médias.
	Planifier l'optimisation des médias.	● Détermination correcte des étapes de l'optimisation des médias. ● Détermination juste des méthodes de travail en série à appliquer.

		● Évaluation précise du temps nécessaire aux traitements numériques. ● Établissement d'une méthode rigoureuse de classement et de sauvegarde des fichiers.
	Effectuer l'optimisation des médias.	● Ajustement et correction appropriés des couleurs des images. ● Ajustement correct de la résolution des images. ● Compression précise des médias. ● Conversion correcte des fichiers. ● Application rigoureuse des méthodes de travail en série (batch file). ● Exploitation judicieuse des logiciels d'optimisation. ● Collaboration harmonieuse et efficace avec les autres techniciennes et techniciens. ● Aménagement ergonomique du poste de travail.
	Vérifier la qualité de l'optimisation.	● Contrôle précis des performances techniques des médias en fonction de la diffusion. ● Correction minutieuse des erreurs d'optimisation des médias. ● Respect des critères de qualité établis.
	Archiver le travail	● Classement correct des fichiers selon la méthode établie. ● Application précise de la méthode de sauvegarde établie.
Effectuer le montage des médias à l'aide de logiciels d'intégration	Vérifier les fichiers.	● Repérage exact de la méthode de classement et d'identification des fichiers fournis. ● Examen précis de la compatibilité des formats de fichiers en fonction du montage.

(015W)		● Évaluation juste de la qualité des éléments fournis. ● Relevé complet des fichiers nécessaires au montage des médias.
	Planifier le montage.	● Interprétation juste des indications relatives au montage prévu au scénarimage. ● Établissement précis d'une stratégie de montage. ● Choix approprié du logiciel auteur en fonction de la production. ● Évaluation juste des opérations de montage à effectuer. ● Détermination exacte des étapes de réalisation du montage à effectuer. ● Établissement précis d'un échéancier. ● Préparation fonctionnelle des fichiers-guides. ● Établissement d'une méthode rigoureuse de classement et de sauvegarde des fichiers.
	Assembler les médias.	● Uniformisation correcte du format des fichiers. ● Importation correcte des médias selon la planification. ● Position précise des médias selon le design de la page-écran. ● Modification et correction judicieuses des éléments à intégrer. ● Utilisation de méthodes de travail appropriées. ● Respect du scénarimage.
	Utiliser les fonctionnalités de l'interactivité des logiciels d'intégration.	● Contrôle strict des médias. ● Contrôle strict des éléments d'interface.

		• Traitement de l’affichage des résultats respectant la nature du projet. • Connexion opérationnelle à la base de données. • Utilisation fonctionnelle des procédures de requêtes.
	Harmoniser le montage	• Adaptation créative de la page-écran en tenant compte de la navigation et de l’interactivité. • Ajustement précis du débit des animations en fonction des contraintes de diffusion. • Déroulement souple et fluide des pages-écrans. • Synchronisation précise des médias. • Exploitation créative des techniques nécessaires à la réalisation du montage.
	Vérifier la qualité du montage.	• Correction minutieuse des erreurs de montage. • Respect des critères de qualité établis.